

Giovedì 13 gennaio 2005
dalle 18.00 alle 22.00

Centro per l'Arte Isola
Stecca degli Artigiani
Via Confalonieri 10 (II piano)
Milano

Picnic#2

Placentia Arte presenta:

A -1 53167 (Guatemala), *"La storia di Hugo"* – proiezione video
Roberto Ago (Milano), *"Scarabeo"* – installazione
Valentina Favi(**Saverio Pieralli** (Firenze), *"Sono tutti partiti"* – stampa su pvc
Mussa Andrej (Como/Milano) *"SNC (sistema nervoso centrale)"* – videopittura narrante
Hiraki Sauwa (Londra) *"Dwelling"* – videoproiezione

- Il progetto **"Picnic"** consiste in una serie di mostre temporanee, in cui Musei, Fondazioni, Gallerie, Spazi no profit, Collezionisti...invitati da Isola dell'Arte propongono opere o progetti artistici negli spazi del Centro per l'Arte Isola. Come in un picnic si crea una situazione conviviale in cui i lavori saranno "preparati" da chi propone il Picnic. Gli invitati scelgono in piena libertà i progetti da "consumare". I Picnic sono sicuramente occasioni per ospitare e vedere a Milano progetti e opere che difficilmente trovano spazio nella città. Il primo **Picnic** è stato proposto a dicembre 2004 dal nuovo spazio per l'arte contemporanea di Torino "More fools in town". Questa volta la galleria **Placentia Arte** di Piacenza, diretta da **Lino Baldini** presenta i lavori di cinque artisti.

- L'ufficio **out** sarà aperto al pubblico per informazioni sulla storia e la resistenza del quartiere Isola.

- **Arte per l'Isola!** Continua la vendita di opere promossa da **Isola dell'Arte** per contribuire alla raccolta fondi per l'azione legale in difesa della Stecca e dei giardini organizzata dalle Associazioni del quartiere Isola. Sono ancora disponibili opere di **Olaf Nicolai, Francesco Vezzoli, Alberto Garutti, Marcello Maloberti, Massimo Bartolini, vedovamazzei, Maurizio Nannucci, Stefano Boccalini, Enzo Umbaca, A Constructed World, Paola Di Bello, Alessandro Di Giampietro (out), Gabriele Di Matteo, Alessandro Ceresoli, De-ABC (Luca Pancrazzi, Steve Piccolo, Gak Sato), Italo Zuffi, Mario Airò, Andrea Sala, Marco Vaglieri, Luca Vitone, gruppo A12, Michelangelo Consani.**

Picnic #2

Roberto Ago (vive e lavora a Milano)

Scarabeo -Installazione

Scarabeo stercorario è il nome di un ingegnoso insetto che usa deporre le sue uova in una pallina di sterco di bue, la sposta, e contemporaneamente l'ingrandisce, rotolandola per qualche tratto fino a un buco. Attraverso questo, pallina e insetto, scompaiono sottoterra. Per questa sua nobile attività divenne uno dei due principali soggetti dei geroglifici egizi, dedicati ai misteri di Osiride. Uno di essi rappresenta appunto uno scarabeo che sospinge il disco solare (la pallina di sterco) verso il suo tramonto, lo guida durante il suo viaggio notturno (sottoterra), quindi lo conduce all'alba di un nuovo giorno (il nuovo insetto). L'altro geroglifico rappresenta Osiride come un disco solare incastonato tra le corna di un bue, simbolo di rinascita (l'uovo di scarabeo nello sterco di bue).

Valentina Favi)(Saverio Pieralli (vivono e lavorano a Firenze)

"Sono tutti partiti" - Stampa su pvc

E' un lavoro basato sulla decostruzione dell'aspetto imponente della politica,creando caos dove è richiesto equilibrio.

Attraverso un uso nuovo dei simboli dei principali partiti politici, possiamo trovare,con questo intervento ironico,quella minima coerenza che i politici al momento non sembrano avere.

A-1 53167 (vive e lavora in Guatemala)

La storia di Hugo - Proiezione video

Con la sua particolare capacità espressiva **A-1 53167** elabora un linguaggio capace di sensibilizzare lo spettatore e farlo riflettere sul dualismo che si cela in ognuno di noi.

In questa occasione presenterà la storia di **HUGO**.

A-1 53167 è vincitore della 49 Biennale di Venezia sezione giovani.

Andrej Mussa (lavora tra Como e Milano)

SNC (sistema nervoso centrale) - Videopittura narrante,

Negli immensi SNC, quartieri popolari che creano una città dentro la città. Storie reali e racconti, immagini di "ordinaria e straordinaria follia " realizzate dall'artista.

Una ricerca psicologica attraverso il disadattamento giovanile, la solitudine più profonda e possibile nella oscurità della mente umana.

La "fantasia NOIR" dell'artista, ci accompagna attraverso il video a fatti realmente accaduti, o "personalizzati" e reinterpretati attraverso una sua ricerca di immagini reali in un mondo giovanile, troppo spesso dimenticato e abbandonato ai margini della disperazione.

Hiraki Sawa (vive e lavora a Londra)

Dwelling - videoproiezione

Per Hiraki Sawa, l'aeroplano è stato oggetto di lunghe osservazioni nelle fasi di decollo e atterraggio, lo stupore di fronte alla potenza magica del velivolo si è trasformato in desiderio di certezze con una traiettoria a portata di mano. Attraverso l'uso del video il mito del volo è diventato un modo per percorrere il presente tra le mura domestiche. Un piccolo aereo può osservare dall'alto senza timori ciò che lo circonda.